

Auditions pour WikiYoga: Le film

[Show/Hide]

- Auditions
- Communiquez avec nous
  - Montréal
- Communiquez avec nous
- Venez nous voir
  - Montréal
  - Profil & qualités requises
  - Exigences
  - Planning prévisionnel
- Le rôle féminin proposé
- À propos
- Le paradigme en média trans
- Liens intéressants
- Pages reliés à celle-ci

Auditions

▬}

Communiquez avec nous

Montréal

Recrutement de 6 danseurs (1 femme et 5 hommes)

Dans le cadre de la prochaine création du film trans média web: WikiYoga: Le film, YogaPartout.com et ses partenaires recherchent des talents divers.

Profil & qualités requises

- Une technique acrobatique solide
- Maîtrise du popping & break & power moves
- Capacité d improvisation et danse contact
- Qualités de contorsionniste

Exigences:

- Citoyen Canadien (apportez votre passeport)
- Disponibilité les fins de semaines
- Références de trois personnes un site web à jour

Pour les danseurs
5 jours
sur appels seulement

Rémunération selon les directives de l'Union des artistes si nécessaire

–
Montréal: Centre Equilibrium
Renseignements
et inscriptions : wikiyogalefilm@yogapartout.com

Le rôle féminin proposé

Reprise du rôle de "Dorothy" dans un solo de danse et de yoga. Cette interprétation libre sera par la suite accompagné de danseurs masculins. A travers une musique contemporaire sans parole, le rôle sera accordé à l'interprète féminine jugé par quatre à six personnes.

Rénumération

Répétitions: 75$ bruts / jours (17$/ h)
Représentations: de 350$ bruts (jeu isolé) à 200$ bruts (en série de 5 représentations)

Communiquez avec nous

Parfois, il ne s'agit que d'une communication avec un bénévole pour nous aider à mieux comprendre un concept, une idée.
Au lieu d'abandonner, pour vous inscrire, pour nous rejoindre, pour que nous puissions vous aider à accomplir ce que vous désirez, écrivez-nous si vous avez de la difficulté à collaborer sur ce site interactif.

Resté connecté sur ce sujet

Hors donc, **surveillez cette page** et **suivez l'évolution de cette entreprise** en collaborant à la développer.

Venez nous voir

Montréal

Recrutement de 6 danseurs (1 femme et 5 hommes)

Dans le cadre de la prochaine création du film trans média web: WikiYoga: Le film, YogaPartout.com et ses partenaires recherchent des talents divers.
Profil & qualités requises

- Une technique acrobatique solide
- Maîtrise du popping & break & power moves
- Capacité d improvisation et danse contact
- Qualités de contorsionniste

Exigences:

- Citoyen Canadien (apportez votre passeport)
- Disponibilité les fins de semaines
- Références de trois personnes un site web à jour

Planning prévisionnel
Dans le cadre de la prochaine création du film trans média web: WikiYoga: Le film, YogaPartout.com et ses partenaires recherchent des talents divers.

Profil & qualités requises

- Une technique acrobatique solide
- Maîtrise du popping & break & power moves
- Capacité d improvisation et danse contact
- Qualités de contorsionniste

Exigences

- Citoyen Canadien (apportez votre passeport)
- Disponibilité les fins de semaines
- Références de trois personnes un site web à jour

Planning prévisionnel

Répétitions

Renseignements
et inscriptions : wikiyogalefilm@yogapartout.com

Le rôle féminin proposé

Danse chorégraphié résultant des rencontres mensuelles. Crée en accord avec la musique via un solo de danse et de yoga, cette interprétation libre sera par la suite accompagné de danseurs masculins. A travers une musique contemporaire sans parole, le rôle sera accordé à l'interprète féminine jugé par quatre à six personnes.

À propos

Le paradigme en média trans

Le 10 mai 2009, il écrit un synopsis de scénario documentaire et créée le système de gestion de contenu pour le groupe Yoga Partout point com.
{SPLIT}
—-

{SPLIT(fixedsize=>n,colsize=>45%|1%|34%)}

```
Daniel Gauthier est un entrepreneur et artiste du web. Souvent qualifié de visionnaire et pionnier dans le domaine des médias interactifs, il fait partie de la nouvelle vague des créateurs en production cinématographique.
Son souhait est simple: Former une association sans but lucratif afin de permettre la transmission et la préservation de la connaissance de l'humanité.

Pour ce faire, il utilise les nouvelles façons de faire du cinéma et prend comme matière le domaine du yoga.
```

Son blogue public ne cesse de croître. Il démarre un blogue personnel (YP) et de nouveau, la même courbe de croissance exponentielle est observé. Fort de ce succès il aide les individus et entreprises à créer leurs propres solutions en commerce électroniques. Les premières personnes a accepter l'invitation sont Alain Gendron et Etiennette Gagnon de Rivière du Loup. La boule de neige prend de l'ampleur. L'influence des écrits et les actions médiatiques de Daniel Gauthier continuent leur percée à l'international.
Questions?

}

Ainsi, la société TelePartout.com voit le jour. Cette société individuelle lui permet de devenir membre du fond des médias du Canada.

Puis, sa propre campagne de financement via le site en sociaux financement. Son objectif: 125,000.00$ (75,000.00 EU)

Il décide, grosso modo, de permettre à des artistes, acteurs, artisans à la technique, chanteuses et chanteurs ainsi que d'autres personnes qui désirent s'accomplir dans le domaine artistique par l'utilisation des nouveaux médias de présenter leurs projets au panel d'audition du film: Wiki Yoga: Le film (titre de travail)

Ainsi, il crée, notamment, une expérience en média social sans précédent. Tout en tenant compte des goûts de tous, il permet l'expression de la transmission de la connaissance dans le domaine des médias sociaux, tout particulièrement le trans media. Il explique le concept de son film comme état plus que trans médiatique, soit le cinéma polymorphique.



}

Son orientation artistique ouvre les voies de la transformation de la façon dont les films grands publics se façonnent. Fini les obtstacles et la lourde bureaucratie qu'exige les studios d'Hollywood dit-il en souriant! "C'est la symbolique qui prime. C'est pas moi qui ait inventé ce concept, c'est Steve Job. Je ne fais que répliquer sa pensée... avec l'exeption de n'avoir aucune rancune envers personne." conclut-il.

Partenaire

“

> *Shaucha Samtosha Sapah Svadhyaya Ishvarapranidhana*
> *--Patanjali: verset 32 du Sadhana Pada*

Etre clair dans ses pensées et ses actes,être en paix avec ce que l'on vit, sans désirer plus ou autre chose, pratiquer avec ardeur, apprendre à se connaître et à agir dans le mouvement de la vie, telles sont les règles de vie que propose le Yoga.

^

Liens intéressants

- Hélène Parent et son spécial: atelier voix

{CODE()}
Futurs étudiants
Site des futurs étudiants
Conditions d’admission
Auditions et tests disciplinaires de l'admission
Critères d'audition - Instruments populaires
Critères d'audition - Instruments classiques
Exemples de tests disciplinaires de l'admission
Perspectives professionnelles
Activités d'accueil
Bourses et concours
Critères d'audition – Instruments classiques
Accordéon

Deux pièces classique d'époques différentes et de style différent (Bach, Deiro, Shmidt, Scarlatti etc.) mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (Max 5 minutes chacune).
Démontrer la connaissances de toutes les gammes majeures, avec l'accordéon free bass c'est à dire à basses chromatiques : deux mains et deux octaves.
Lecture à vue.

Basson

Deux pièces classiques d'époques différentes et de style différent) mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (Max 5 minutes chacune).

Chant

Chanter de mémoire deux airs d’opéra, dont un en Français.

Chanter de mémoire un lied ou une mélodie classique.
Lecture à vue d’une courte pièce, avec paroles, en français.

N.B. : Un accompagnateur sera sur place. Vous êtes prié d’apporter vos partitions.
Clarinette

Un mouvement de sonate ou de concerto de style classique ou romantique.
Une étude (Rose, Labanchi, Jettel ou équivalent).
Gammes majeures et mineures (avec arpèges).
Lecture à vue.

Contrebasse

Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max. 15 minutes).

Flûte

Démontrer une bonne connaissance des différentes tonalités et une pratique régulière de certains modèles de gammes sur toute l’étendue de l’instrument.
Une étude (Cavally, Berbiguier, Andersen ou autre).
Deux pièces contrastantes. De préférence, une œuvre baroque ou classique et une romantique ou moderne (niveau suggéré : sonates de Bach ou Vol. French Composers).

N.B. Possibilité de présenter seulement des extraits à l’audition.
Guitare

Deux pièces de styles et tempos contrastants, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max. 5 minutes chacune).
Une étude au choix (F. Sor op.6 /op. 29, et/ou H. Villalobos, et/ou L. Brouwer).
Gammes : Démontrer la connaissance des modes majeurs et mineurs, ainsi que leurs arpèges.
Lecture à vue.

Percussions

Caisse-claire :
1 pièce de la méthode de C.Wilcoxon " Swing Solos"
1 pièce de la méthode intermédiaire de Mitchell Peters ou l'équivalent.
Marimba :
1 pièce à 2 baguettes
1 pièce à 4 baguettes
Connaissance des gammes majeures et arpèges majeures et mineures sur 2 octaves plus la tierce
Vibraphone :
1 pièce à 4 baguettes
Timbales :
1 pièce dans la méthode de timbales de Mitchell Peters ou l'équivalent.
Lecture à vue.

Piano

Deux pièces de styles (époques), tonalités et tempi contrastants (durée maximale: 10 minutes en tout).

Saxophone

Gammes majeures et mineures harmoniques sur toute l'étendue, toutes tonalités, conjointes et en arpège, à un tempo minimal de 108 en croches. Trois gammes choisies aléatoirement par le professeur seront demandées à l'audition.
Deux ou trois pièces et/ou études contrastantes de niveau technique et musical correspondant au minimum - à titre indicatif - à: Suite de Bonneau, Asturias de Busser, Étude rapide (parmi les numéros pairs) de Ferling, étude parmi les 28 sur les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen de Lacour, etc. (15 minutes max.)

Trombone

Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max. 15 minutes).

Tuba

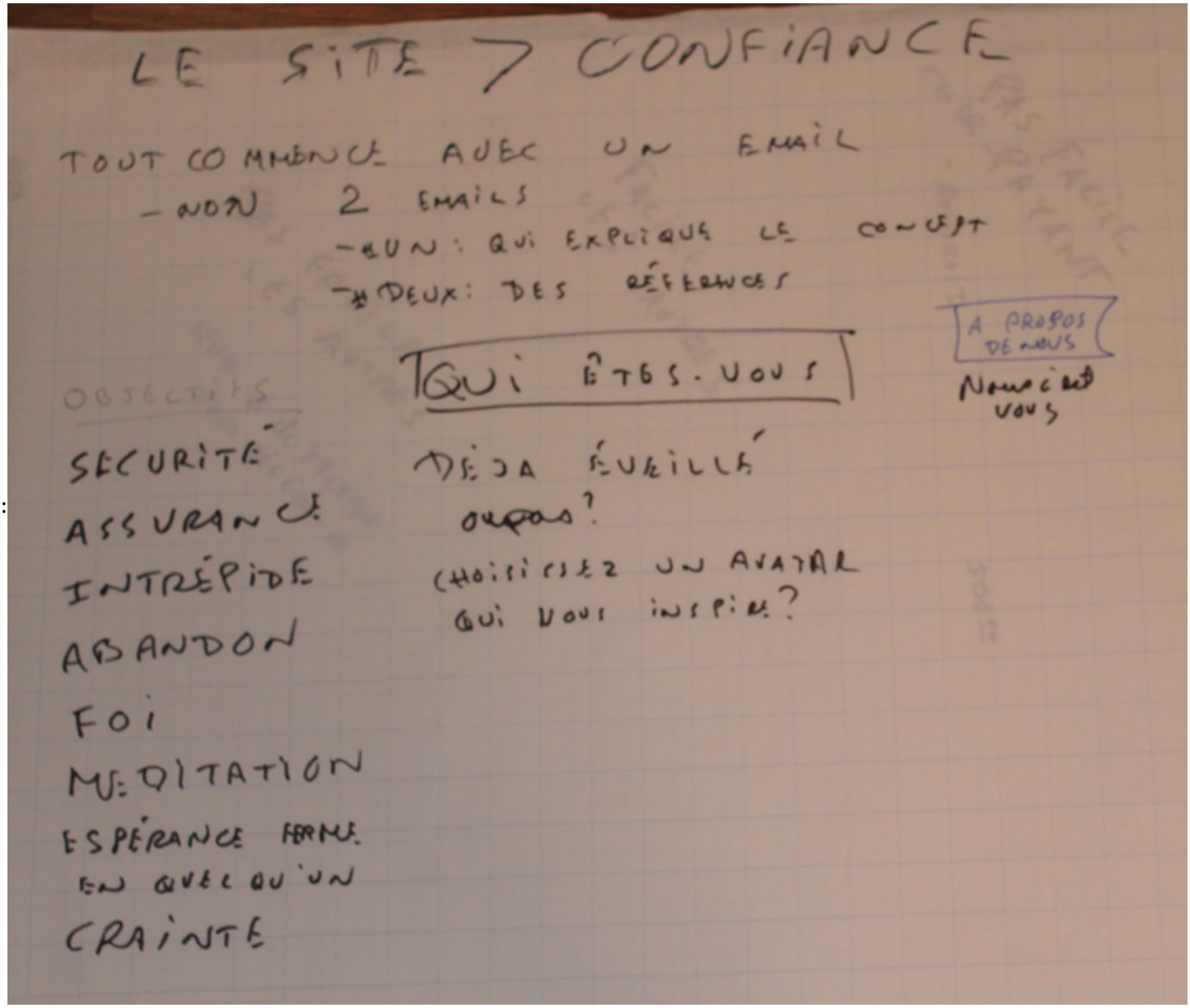
Deux ou trois pièces contrastantes de votre choix, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max. 15 minutes).
Violon

Deux pièces contrastantes et d’époque différente, mettant bien en valeur vos compétences techniques et artistiques (max. 10 minutes).
Démontrer la connaissance des gammes et arpèges, sur trois octaves, de mémoire.
Courte lecture à vue.

N.B. Il y aura une discussion à propos du plan de carrière et d’étude du candidat.
Violoncelle

Deux pièces contrastantes mettant en valeur vos compétences techniques et artistiques.
Un mouvement d’une suite de Bach (au choix).
Une gamme majeure et son arpège, au choix, sur 3 octaves.
Une gamme mineure harmonique et mélodique, au choix, sur 3 octaves.

https://yogapartout.com/extlinks/imagesetsons.net/da/yoga/DVD/documentaire/raisonDeFaire.htm



::extlinks/imagesetsons.net/da/yoga/yogaQC/maquettes/images/brainstormingHistoireLesLiens.jpg")}{IMG}

Pages reliés à celle-ci

3 pages link to Montreal

- Pays
- Auditions
- 2019